1

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАНАДМИНИСТРАЦИИ ГО «ГОРОД КАСПИЙСК»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД №8 «Дюймовочка»**

 Каспийск, ул.Ленина5 а Тел. 5-16-94

**Проект**

**«В театр играем – речь развиваем!» по развитию речи дошкольников посредством театрализованной деятельности**

Имирчубанова Севиля Лазировна воспитатель

**Введение**

Проблема непрерывности и преемственности всегда была одной из насущных и важных в образовании. До сих пор не достигнут, тот психологический уровень, когда ребѐнок незаметно для себя, педагогов и родителей может пересесть из-за стола в детском саду за школьную парту. Поступление ребѐнка в школу, адаптация его к новым условиям – очень болезненный период, как для ребѐнка, так и его родителей.

Одним из важных условий для решения проблемы социализации дошкольников в новых условиях является уровень речевого развития ребѐнка, так как его объѐм и характер являются главными показателями успешной коммуникативной, учебно-познавательной и других видов деятельности.

Необходимость успешного решения задач, направленных на развитие способностей каждого ребѐнка, формирование творческого воображения и развитие коммуникативности, определѐнный уровень развития которых способствует улучшению социального статуса ребѐнка в коллективе, его успешной социализации, адаптации к новым школьным условиям, натолкнули меня на выбор темы самообразования: «**Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности»**.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Театр занимает особое место в организации воспитательно- образовательного процесса ДОУ. Благодаря театру ребѐнок приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения.

Эти идеи и послужили толчком разработки проекта **«В театр играем - речь развиваем!».** В результате систематической работы по театрализованной деятельности, достигнуты значительные успехи в развитии коммуникативных и речевых навыков детей. Театрализованная деятельность

позволила раскрыть творческие способности детей, которые ярко прослеживаются во время выступлений на праздниках в детском саду. Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребѐнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные проблемы и задачи.

 **Проект**

**«В театр играем – речь развиваем!»**

**Сроки:** сентябрь 2017г. – май 2018г.

**Участники проекта:** воспитатели, дети, родители. **Место проведения:** МБДОУ «Детский сад №8» **Актуальность проекта.**

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника

детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Развитие речи детей – одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно:

**• в быту;**

**• на занятиях;**

**• в игре;**

**• в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности**.

Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое то же. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

**Новизна** моей работы заключается в том, что она нацелена не только на развитие речи, эмоций и чувств, но и на решение вопросов социализации детей: развитие коммуникативности, умения произвольно управлять своими чувствами и научить путем наглядности выходить из сложных ситуаций, выработать у ребенка способность продуктивно решать социальные проблемы.

**Проблема:**

Результаты наблюдений и диагностики речевого развития детей показали несоответствие его возрастной норме у 64% воспитанников.

**Цель:** Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности**.** Способствовать формированию творческой личности. Создать условия для речевого развития детей через театрализованную деятельность в условиях взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Задачи:**

- расширять представления детей о театре, театральных профессиях, атрибутах, костюмах;

- создавать условия для организации культурно-познавательнойдеятельности;

- учить детей налаживать и регулировать контакты в совместнойдеятельности;

- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;

- содействовать развитию творческих способностей и коммуникативныхнавыков детей.

- способствовать формированию эстетического вкуса,

- воспитывать любовь к прекрасному;

- приобщать родителей к театрально-культурной жизни города.

**Ожидаемые результаты:**

1. Соответствие развития речи возрастной норме у 80% детей.

2. Постановка спектаклей детьми.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. | Повышение педагогической грамотности родителей | в | вопросах |
|  | развития речи. |  |  |
| 4. | Устойчивые знания о театре и театральных профессиях. |  |  |
| 5. | Повышенный интерес к театру и театрализованным играм. |  |  |

6. Пополнение развивающей среды для занятий театрализованной деятельностью.

7. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх-драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т.д.

8. Формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств.

**Этапы реализации проектной деятельности**

**I подготовительный.**

 Изучение литературы по теме;

 Составление словаря театральных терминов;

 Составление перспективного плана по теме;

 Подбор театральных, пальчиковых игр, этюдов;

 Разработка сценария спектакля «Волк и семеро козлят», подборка атрибутики и музыкального сопровождения.

**II основной.**

 Создание различных видов театра;

 Консультация для родителей «Театрализованные игры, как средство эмоционально-личностного развития детей»;

 Консультация для педагогов «Нетрадиционные методы работы со сказкой»;

 Привлечение родителей к изготовлению костюмов для постановки спектаклей, некоторых видов театра (пальчиковый, вязаные шапочки, ложковый);

 Экскурсия в театр кукол «Золотой ключик».

**III заключительный.**

 Диагностика развития речи детей;  Постановка спектакля «Волк и семеро козлят».

**Литература:**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под.ред

М.В.Васильевой.

2. Авторская программа Г.Ф. Шангиной «Воспитание театром».

3. Додокина Н.В, ЕвдакимоваЕ.С. «Семейный театр в детском саду - Москва: Мозаика-Синтез, 2008

4. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5лет» -

Москва: ВАКО 2007

5. Маханѐва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - Москва: Сфера 2003

6. Щѐткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - Москва: Мозаика-Синтез 2008

**Планирование и организация проектной деятельности «В театр играем – речь развиваем»**

Приложение № 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Мероприятие | Цели | Ответственные | Сроки |
| **I этап – подготовительный (сентябрь, октябрь)** |
| 1 | Изучение методическойлитературы | Повысить уровень компетентности по теме. | Воспитатели | 1-я – 3-янедели |
| 2 | Составление перспективногоплана по теме | Организация деятельности проекта. | Воспитатели | 4-я неделя |
| 3 | Составление картотекитеатрализованных игр и упражнений | Пополнить методическую базу. | Воспитатели | 5-я неделя |
| 4 | Подготовка презентации«История театров г. Барнаула» | Расширение знаний детей об истории родногогорода. | Родители | 6-я неделя |
| 5 | Разработка сценария посказке «Волк и семеро козлят», подбор атрибутики, музыкальногосопровождения | Создать условия для реализации проекта. | Воспитатели | 7-я – 8-янедели |

|  |
| --- |
| **II этап – основной (ноябрь, декабрь, январь, февраль)** |
| 6 | Создание различных видов театра: |
|  | Пальчиковый | Познакомить с различными видами театров.Совместное изготовление различных видов театра родителями и детьми.Расширять кругозор детей и родителей | Воспитатели,родители, дети | 9-я неделя |
|  | Настольный | 10-янеделя |
|  | Кукольный | 11-янеделя |
|  | Плоскостной | 12-янеделя |
|  | Театр вязаных шапочек | 13-я – 14-я недели |
|  | Театр из клубков. | 15-янеделя |
| 7 | Проведение этических бесед |  |  |  |
| «Поведение у театральнойкассы» | Ввести в словарь детей этикетные выражения,необходимые в ситуации приобретения билета. | Воспитатели, дети | 16-янеделя |
| «В театре» | Объяснить детям элементарные правилаповедения в театре.Просмотр презентации Е.И. Царѐвой «Как вести себя в театре» | Воспитатели, дети. | 17-янеделя |
| 8 | Экскурсия в театр «Золотойключик» | Знакомить детей с театральными профессиями. | Воспитатели,родители, дети. | 18-янеделя |

|  |  |
| --- | --- |
| 9 | Подготовка детей к показу сказки «Волк и семеро козлят» |
| Чтение сказки ираспределение ролей | Познакомить детей со сказкой | Воспитатели | 19-янеделя |
| Изготовление костюмов | Совместная работа родителей и детей. | Воспитатели,родители | 20-янеделя |
| Репетиция сказки | Изучение танцевальных движений, развитиевыразительности речи, пластики, мимики, жестов. | Воспитатели, дети,родители. | 19-я – 22-я недели |
| **III этап – заключительный (февраль, март)** |
| Участие в конкурсе театральная весна |
| 10 | Беседа «История театров г.Барнаула» | Знакомить с историей родного города | Воспитатели, дети | 23-янеделя |
| 11 | Продолжать изготавливатькостюмы и атрибутику к спектаклю | Вызвать интерес детей в участии приготовленииспектакля | Воспитатели,родители, дети. | 24-я – 26-я недели |
| 12 | Рисование афиш ипригласительных билетов |
| 13 | Показ спектакля «Волк исемеро козлят» |  |  | 27-янеделя |
| 14 | Подведение итога | Рефлексия | Педагоги | 28-янеделя. |

Приложение № 2

**Картотека игр и упражнений по театрализованной деятельности**

«**Чуткое ухо».**

(3-7 лет)

**Цель:** развитие творческого внимания, наблюдательности, слуха.

**Ход:** Один игрок закрывает глаза и пытается отгадать, кто из других игроков только что храпел, бурчал или мяукал, т.е. издавал характерные звуки.

**«Кто подходил».**

(3-5 лет)

**Цель:** развитие творческого внимания, наблюдательности.

**Ход:** Эта игра рассчитана на смекалку детей, умение догадываться по определѐнным признакам и чертам. Она предназначена для детей младшего и среднего возраста.

Дети образуют круг. Один из играющих становится в середину круга и закрывает глаза (лучше завязать ему глаза платком). Кто-либо из детей по договоренности или по указанию воспитателя тихо подходит к водящему, слегка дотрагивается до его плеча и подает голос, имитируя какого-либо животного, или, изменив свой голос, называет водящего по имени. Затем он возвращается на свое место. Необходимо угадать, кто подходил? Ведущий, открыв глаза, должен ответить правильно. Если угадал, то меняется местами с тем, кто к нему подходил. Не угадал – продолжает водить.

«**Музыкальные игрушки»**

(3-5 лет)

**Цель:** развитие музыкальности, чувства ритма и такта.

**Ход:** Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики (по количеству детей в группе). Раздайте детям инструменты и покажите или напомните, как на них играть. Инструменты лежат на полу рядом с малышами. Побуждаем детей в соответствии с песенным текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (делаем паузы в пении).

Динь-динь-динь-динь колокольчик Динь-динь-динь-динь колокольчик Динь – слушай колокольчик

Бам-бам-бам-бам –барабанчик Бам-бам-бам-бам -барабанчик Бам – слушай барабанчик

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши Хлоп – хлопаем в ладоши!

**«В машине».**

(3-5 лет)

**Цель:** развитие творческого воображения, голосовых данных, музыкальности, чувства ритма и такта.

**Ход:** Сидим с шофѐром рядом. Поѐм, имитируем звуки машины. Би, би, би.

Помочь шофѐру надо! Би, би, би.

Машинам всем и людям -

Би, би, би,

Бибикать громко будем -

Би, би, би.

Покажите детям машинку, скажите, как она бибикает, побуждайте детей бибикать «как машинки».

Предложите детям «поиграть в машинки»: возьмите руль – бубен или кольцо от пирамиды. Напевая песенку - крутим «руль». На возглас «Би-би» - нажимаем на сигнал, ритмично стучим , по центру бубна - кольца пирамиды).

**«Обезьянки».**

( 3-5 лет)

**Цель:** игра на развитие творческого внимания, координации движений, зрительной памяти.

**Оборудование:** кирпичики (кубики) одного или нескольких цветов (у всех детей и ведущего наборы должны быть одинаковыми), можно использовать счетные палочки, спички и т.д.

**Ход** игры: ведущий предлагает детям: «Давайте мы с вами сегодня

«превратимся» в обезьянок. Лучше всего обезьянки умеют передразнивать, повторять все, что видят». Ведущий складывает конструкцию из цветных кирпичиков (или из того материала, который предложен). Ребята должны возможно точнее скопировать не только конструкцию, (форму), но и все его

движения.

**Вариант:** построенную на глазах у детей конструкцию закрывают листом бумаги или коробкой и им предлагается сложить ее по памяти (потом результат сравнивается с образцом).

**Не урони мяч.**

(3-5 лет)

**Цель:** развитие быстроты движений.

**Ход:** Дети встают у нарисованной в центре зала линии (или шнура). Даѐтся задание: бросить мяч вверх, поймать его, ударить о землю и поймать его, подбросить вверх, сделать хлопок и поймать. Каждое упражнение выполняется с продвижением на один шаг вперѐд (если мяч не упал). Если мяч падает, ребѐнок возвращается к центральной линии и снова начинает выполнять упражнения.

Каждый ребѐнок должен дойти до финиша (флажок). Расстояние от линии до финиша - 5-8 метров

**Замри**

(3-5 лет)

**Цель:** развитие творческого внимания, спонтанность реакции.

**Ход:** По сигналу воспитателя (хлопку) дети должны замереть в той же позе, в которой находились в данный момент. Проигрывает тот, кто шевелится, его забирает к себе дракон, он выбывает из игры.

**Снеговик**

(3 – 5 лет)

**Цель:** развитие ритмопластики, творческого воображения, физического самочувствия.

**Ход:** Детям предлагается встать в круг и превратиться в снеговиков, представляя, что на них светит солнышко. Постепенно расслабляя мышцы тела, начать «таять». В конце упражнения необходимо оказаться на полу, и полностью расслабить тело. Игра повторяется 2-3 раза.

Приложение № 3

**Сценарий спектакля«Волк и семеро козлят» По мотивам произведения Е. Груданова**

**Действующие лица:**

Волк

Коза

7 козлят Сказочница Ведущая

**Ведущий:** Мы сегодня Вам покажем:

"Волк и семеро козлят, (но совсем на новый лад)" Как у речки на опушке

Жила козочка в избушке. И красива, и мила. Мамой козочка была.

У неѐ росли ребятки – Очень милые козлятки.

**Сказочник:** Жил ещѐ в лесу густом Хмурый серый волк с хвостом. Он один, без мамы, жил. Ночью часто громко выл.

**Волк:**У-У-У, У-У-У...

Ах, как грустно одному...

**Сказочница**: Утром козочка вставала

И детишек поднимала, Их кормила и поила,

И на рынок уходила.

А козлятки еѐ ждали... Но без мамы не скучали:

Песни пели, танцевали, В игры разные играли.

Как-то волк в лесу гулял

И козляток увидал.

**1-й козленок**: Мы веселые ребятки,

Целый день играем в прятки, И танцуем, и поѐм,

И танцует с нами дом!

**2-й козленок**: Скоро мамочка придѐт, Нам гостинцев принесѐт! Каждый день и каждый час Очень весело у нас!

(Волк за деревом сидел и во все глаза глядел... Он не смог себя сдержать.)

**Волк** — Вот бы мне таких козлят, Я бы был ужасно рад

**Сказочник**: Быстро волк во двор вбежал

И козляток привязал Всех к верѐвочке одной, И повѐл к себе домой. *(Ходьба змейкой по залу)*

**Сказочница:** Вдруг навстречу два зайчонка – Два прекраснейших ребѐнка:

**1-й зайчонок**: Что ты сделал, волк-злодей!?

У козы украл детей!

Вот она домой вернѐтся…

**2-й зайчонок:** Тяжело тебе придѐтся!

Будешь ты, бесстыжий, знать, Как детишек воровать!

**Сказочник:** Волк ужасно испугался, Покраснел и растерялся:

**Волк**: — Не хотел я их обидеть,

Я хотел их чаще видеть, Мне бы с ними поиграть... Ведь в моѐм пустом дому Очень скучно одному.

Вы, козлятушки, простите! И домой к себе идите, Провожу до дома Вас Очень стыдно мне сейчас!

**3-й козленок:** Ладно, серый, мы прощаем...

В дом наш в гости приглашаем, С нашей мамой познакомим, Ужин праздничный устроим!

**4-й козленок**: С мамочкой мы всѐ умеем, С нею мы везде успеем. Каждый день и каждый час Наша мама есть у нас.

**5-й козлѐнок**: Как тебя мы понимаем!

Мы-то уж прекрасно знаем, Что без мамы в доме пусто, Что без мамы в доме грустно.

**6-й козленок**: Если будем мы дружить, Будешь часто к нам ходить Веселее станет жить, Перестанешь ночью выть! Ну и ,вы зайчатки с нами, Побежали к нашей маме.

**Сказочница:** И весѐлою гурьбой

Все направились домой. Видят — мама у ворот

Их с большой тревогой ждѐт.

**7-й козленок**: Мама! Мама! Мы пришли!

Гостя в дом к нам привели! Он один на целый свет,

У него ведь мамы нет...

**Мама-коза**: Так и быть:— Если нет у волка мамы, Пусть и он играет с вами.

Здесь для всех открыта дверь

Если ты не страшный зверь! *(Улыбнулся серый волк! Засмеялся серый волк!)* **Волк:** Я не буду больше выть,

Буду с вами, я дружить

В круг скорей, друзья вставайте, Весѐлый танец начинайте!

*(Волк, Мама-коза и козлята исполняют веселый танец «Пары поменяли»)*

**Волк:** Я нашел себе друзей!

С вами будет веселей!

**Консультация для родителей**

**«Театрализованные игры как средство**

Приложение № 4

**эмоционально-личностного развития детей»**

**Игра** – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. **Театрализованная игра** является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всѐм его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребѐнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы:

режиссѐрские игры и игры – драматизации

**К режиссѐрским играм** в детском саду относятся некоторые виды театров:

-плоскостной;

-теневой;

-настольный;

- театр на фланелеграф.

В этих играх ребѐнок или взрослый не являются действующим лицом, они

создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа – объѐмного или плоскостного. Они действует за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребѐнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой.

**Игры - драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребѐнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

В играх – драматизациях слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты. Это и стихи, и проза, и песенки. Поэтому воспитатель должен отбирать из произведений детской художественной литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отличающиеся чѐткой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы, эмоциональной насыщенностью.

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Игра-обсуждение **«Взаимоотношения»**

*Эта игра построена на обсуждении стихотворения*

*«Дом с колокольчиком» Л. Кузмина:*

Стоит небольшой старинный Дом над зеленым бугром. У входа висит колокольчик,

Украшенный серебром.

И если ты ласково, тихо В

него позвонишь, то поверь,

Что в доме проснется старушка, Седая-седая старушка,

И сразу откроет дверь. Старушка приветливо скажет:

- Входи, не стесняйся, дружок. На стол самовар поставит

В печи испечет пирожок. И будет с тобою вместе Чаек распивать дотемна. И старую добрую сказку Расскажет тебе она.

Но если, но если, но если Ты в этот уютный дом Начнешь кулаком стучаться, Поднимешь трезвон и гром, То выйдет Баба-яга,

И не слыхать тебе сказки, И не видать пирога.

После прочтения стихотворения обсудите его с ребенком и выясните, что результат зависит от поведения, от отношения к людям, от намерений, что от того, как ты относишься к другим, зависит то, как будут относиться к тебе. Задайте следующие вопросы:

— Почему во второй части стихотворения вышла к ребенку из того же дома не добрая старушка, а Баба-яга?

— Почему старушка поила ребенка чаем с пирогами и читала добрую сказку?

**Консультация для педагогов**

Приложение № 5

 **«Нетрадиционные методы работы со сказкой»**

Дети очень любят сказки. Они черпают из них множество удивительных позиций: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Не смотря на это, сказки, равно, как и многие художественные произведения не в полной мере используются в семье и в системе дошкольного воспитания для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств. Сказки подаются дошкольникам не разнообразно, в основном, это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театров, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок. Д. Родари утверждает: «Много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление и другие негативные моменты». В этом мы убеждаемся, рассказывая о том, что лиса съела колобка, как сѐстры издеваются над Золушкой, как тяжело живѐтся Иванушке-дурачку, и т.п.

Мы привыкли традиционно относится к сказочному материалу. За многие десятилетия возникли стереотипы в этом плане: лиса всегда хитрая, жаль колобка, Иванушка-дурачок всегда оказывается умнее всех. Одна из главных задач, стоящих перед взрослым, - познакомить ребѐнка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать…

Лариса Борисовна Фесюкова, автор книг «От трѐх до семи», и

«Воспитание сказкой» предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу рекомендации авторов ТРИЗ (теория решения изобретательных задач). Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Для этого ею разработана специальная универсальная схема, которая выглядит следующим образом.

1. Нравственный урок.

2. Воспитание добрых чувств.

3. Речевая зарядка.

4. Развитие мышления и воображения.

5. Сказка и математика.

6. Сказка и экология.

7. Сказка развивает руки.

Необходимо отметить, что предложенные разделы выбраны условно, это всего лишь модель, образец и исходя из этого, их может быть меньше, может быть и больше. Кратко рассмотрим методику работы над каждым разделом.

**1. Нравственный урок.** Не зря существует поговорка «Сказка – ложь, да в ней намѐк, добрым молодцам урок». Выявить этот не всегда напрямую сформулированный «намѐк», прояснить его суть, дать себе урок

– вот главная задача. Нетрадиционный подход даѐт возможность воспитателю и детям уяснить, что в сказке или герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправлялся, добро восторжествовало. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всѐ можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребѐнка. Например в сказке «Рукавичка» нравственный урок раскрывается следующей поговоркой «В тесноте, да не в обиде». Да не в обиде, но в ущерб кому-то. Вот тут-то и начинаются противоречия. Понять их и творчески решить вот главная задача в системе образования дошкольников. Так в чѐм же противоречие в сказке, которого не замечают дети, да и зачастую и многие взрослые. Всѐ внимание читателей приковано к рукавичке и к еѐ гостям. Все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Очень важно рассмотреть различные стороны этого случая. Для кого хорошо, что так случилось, а для кого плохо.

**2. Воспитание добрых чувств**. В каждом конкретном случае сюжет сказки обращает внимание, лишь на отдельные компоненты из целой гаммы добрых чувств: самоотверженность, сопереживание. В этой связи следует обратить внимание на следующие моменты:

 Учить детей сравнивать, сопоставлять;

 Формировать привычку доказывать, что это так, а не иначе;

 Ставить ребѐнка на место положительного или отрицательного героя, давая ему возможность выбора

собственной позиции;

 Упражнять детей в синхронном выражении чувств и телодвижений, обеспечивая более глубоко сопереживать действиям и поступкам героев.

К примеру:

 «Докажи, что Алѐнка лучше всех»;

 «Кого тебе жалко в этой сказке»;

 «Как бы ты поступил на месте…»;

 «Как движениями похвалить петушка»

Здесь используется игра «Хорошо – плохо», т.е. развести в стороны хорошие и плохие поступки и явления.

**3. Речевая зарядка.** Она направлена на решение следующих проблем: расширять словарный запас, верно строить диалоги, развивать связную и логическую речь, делать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой. Этому будут способствовать перечисленные ниже методы и приѐмы.

 «Задай вопрос…». Например, Курочке Рябе деду, бабке, мышке и т.д.

 «Придумай несколько однокоренных слов» (лес, лесник, лесовичок).

 «Найди рифму…» (Мышка – Книжка).

 «От каждого по словечку». Составить достаточно длинное распространѐнное предложение.

 «Напиши письмо (записку, телеграмму)» при этом важно совместно с детьми решить, кому оно будет адресовано.

Ребѐнок говорить, взрослый записывает, затем вместе читают, обсуждают написанное, корректируя и и совершенствуя его по стилю и содержанию.

 Воспитателю можно предложить подобрать к каждой сказке, если это возможно, фразеологизм, или пословицу и

побеседовать по его содержанию, раскрывая смысл.

 «Как бы ты назвал эту сказку?», «Как ещѐ можно назвать эту сказку?».

 Метод введения частицы *«не»:* «*Не* репка выросла на грядке, а…», «*Не* Красная Шапочка, а…». Т.е. вместо привычного

персонажа, главного героя придумать нового.

 «Найди ласковые, красивые, сказочные, грустные слова».

 «Сочини длинное и в то же время смешное слово».

 Разобрать слова с одинаковым написанием, но разных по значению (мука – мука), или различных по контексту (собачий хвост – собачий характер).

 Объяснить этимологию слова. И др.

**4. Развитие мышления и воображения**. Здесь особо обращается внимание на развитие ребѐнка до такого уровня воображения, который помогает ему различить реальную жизнь и фантазии. В данном случае дошкольник придумывает что-то новое.

 Придумывать старые предметы в новых вариантах.

 Превращать себя и других членов семьи, друзей в другие одушевленные и неодушевлѐнные предметы.

 Составлять фантастические сказки о себе.

 Постановка проблемного вопроса. (Всегда ли плохо, когда»в грязь полез и рад, что грязна рубаха» ? Может быть карапуз полез в лужу спасать котѐнка…

**5. Сказка и математика.** К.Д Ушинский отмечал, что у хорошего учителя урок математики – это урок сельского хозяйства или домашней экономии. Когда речь идѐт о дошкольниках, то рекомендуется математику максимально связать с окружающей жизнью. А для ребѐнка сказки – это его жизнь. Тем более , что во многих сказках математическое начало находится на поверхности. «Волк и семеро козлят», «Два жадных медвежонка» др.

**6. Сказка и экология.** Сказка сама подсказывает, какой вопрос или задание дать детям. Более осознанному пониманию ребѐнком природы, природных явлений, природоохранной деятельности помогает игра

 «А если бы…»

 «А если бы не наступила весна?»,

 «А если бы пропал ветер?»,

 «А если бы погасло солнце?» и т.д.

Эти вопросы ставят ребѐнка в позицию исследователя. Природа противоречива, а понять некоторые противоречия помогает уже знакомая игра «Хорошо – плохо»

**7. Сказка развивает руки.** Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить схематично, показать эпизод с помощью мимики, жестов.

Используемая литература: Фесюкова Л.Б. «От трѐх до семи»,

«Воспитание сказкой»

Комитет по образованию города Барнаула муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребѐнка «Детский сад № 128»

**непосредственно - организованная деятельность область «Коммуникация»**

**по теме «Какие разные рукавички»**

**для детей подготовительной группы**

Минакова И.В. воспитатель.

г. Барнаул,

2013

**Программные задачи: Образовательные:**

 познакомить с историей возникновения рукавички, определениями

«рукавичка» и «варежка»;

 уточнить представления о назначении разных рукавиц: меховая, кухонная (прихватка), верхонка;

**Развивающие:**

 учить детей составлять описательный рассказ, используя схему;

 формировать у детей умение выделять общие и индивидуальные признаки предмета, сравнивать их по величине, форме, цвету;

 развивать мыслительные процессы: память, творческое воображение, связную выразительную речь;

**Воспитательные**:

 воспитывать любовь детей к художественной литературе;

 побуждать детей эмоционально откликаться на событие, сопереживать героям

**Интеграция областей:** «Познание» + «Коммуникация» + «Чтение художественной литературы».

**Материалы и оборудование:**

 разные виды рукавиц;

 схема описания одежды;

 игрушки из киндер-сюрприза;

 видеозапись сказки «Рукавичка»

 простые и чѐрные карандаши;

 листы бумаги А4 на каждого ребѐнка

**Ход занятия.**

В группу входит воспитатель.

- Здравствуйте, ребята. Подходя, к вашему детскому саду я нашла рукавицу.

(*Показывает рукавичку*)

- Это не вы еѐ потеряли? (Нет)

- А как вы думаете, тому, кто еѐ потерял, сейчас хорошо или плохо?

- Почему?

- А как сделать, чтобы было хорошо?

- Вот говорят, что любая вещь может многое рассказать о себе. Давайте встанем в круг, вы будете передавать рукавицу друг другу и называть одним словом. Какая она?

(тѐплая, пушистая, меховая, красивая, мягкая, чѐрная, большая)

- А кто еѐ носит – взрослый или ребѐнок?

Ребята, а вы знаете, как вообще появилась рукавица? (Садятся на стульчики)

- Сначала это была одежда с длинными рукавами (показывает картинку), но работать с такими рукавами было плохо – они мешали. Позже стали надевать на руки мешочки из ткани, кожи или меха.

(Воспитатель предлагает надеть детям мешочки из ткани и попробовать что-

то взять)

- Удобно?

- Именно поэтому от мешочка отделили большой палец, и на свет появилась рукавица.

- Рукавицы придумали разные и делали их из разного материала (показывает рукавицы: меховая, вязанная, кухонная, прихватка и верхонки)

(*Дети подходят к стол, где лежат разные рукавицы)*?

– Чем они похожи?

- Чем отличаются? Чем похожи?

- Что такое рукавица?

**Рукавица** – предмет одежды, закрывающий всю кисть и большой палец отдельно. Сшитый из ткани и меха.

- А что такое варежка? **Варежка –** вязанная рукавица.

- А почему они такие разные? (Для разных дел)

- Подумайте, кто может работать в этой рукавице? И какую работу выполнять?

(показывает рукавицы по очереди)

- Оказывается рукавица нужная вещь. А человек еѐ потерял…

- Как же еѐ вернуть?

(*Предположения детей. Воспитатель подводит детей к тому, что нужно дать объявление по радио)*

- Через радио нельзя показать какая рукавица, но еѐ можно описать. А

описывать еѐ мы будем по схеме.

(*Рассматривают схему. Воспитатель даѐт пояснение к схематическим изображениям)*

*Дети по цепочке описывают рукавицу После чего один ребѐнок объявляет по радио описание рукавицы.*

- А ещѐ, говорят, в большом пальчике прятали записочки. Давайте заглянем, может и в этой рукавице есть записка.

(*Достаѐт записку)*

- Я буду читать, а вы мне помогайте. Как- то раз в лесу густом

Вырос домик под…( кустом) Рада мышка – поскребушка

И зелѐная …(лягушка).

Рад и побегайчик – длинноухий…(зайчик) Ничего, что ростом мал меховой домишко – И кабан туда попал, и лиса и …(мишка). Всем хватило места в нѐм –

Вот какой чудесный …(дом)!

Дзинь-ля-ля – поѐт синичка

Это сказка…(«Рукавичка»)

- А вы знаете такую сказку? Давайте в неѐ поиграем. Сейчас будет звучать музыка, а вы должны по характеру узнать, какой герой спешит к рукавичке.

- Кто может спешить к рукавичке под эту музыку? (Мышка)

- Пропищим, как мышка: тихо, громко.

- А под эту музыку кто может прийти? (лягушка)

- Попрыгаем, как, лягушка, А теперь похохочем, как лягушка.

- Кто пришѐл после лягушки?

- Заяц. Потрясѐмся от холода, как зайчик.

- А кто может петь такую ласковую, песенку? Изобразим лисичку. Как лисичка посмотрим по сторонам, повертим хвостиком, заметая следы

- А это чья музыка? (Волка)

- Повоем как волк: обиженно, громко, шепотом, радостно.

- А это чьи тяжѐлые шаги? Нахмуримся, как медведь и изобразим его походку.

- Про кого мы забыли? (кабан)

- Похрюкаем как кабан: удивлѐнно, грустно, как маленький кабанчик, как взрослый кабан.

Отлично!

Мы свами заигрались и забыли про потерянную рукавичку. Давайте, ещѐ напишем объявление о находке, только с подошью символов и развесим на улице.

Нашлась рукавица! Меховая

Чѐрная с орнаментом

Взрослая

Кто потерял?

Обращаться в четвѐртую группу.

*(После написания опрашивается 3 – 4 ребѐнка).*

Я так рада, что познакомилась с вами, вы так дружно помогли мне составить объявление по радио и написать много объявлений. Спасибо вам большое. Я сейчас обязательно их все развешу по дороге. И в знак благодарности, я дарю вам диск с мультфильмом «Рукавичка», где сказочных героев вы должны будете озвучить сами.