ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом Директор МБДОУ Д/с№8

Протокол №\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.К.Гасанова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г . «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**«Обобщение опыта развития речевых, коммуникативных способностей дошкольников средствами**

**театрально - игровой деятельности».**

**( теоретические, практические наработки по данной теме и**

**рекомендации**

**по их использованию в организации деятельности детей в детском саду и дома).**

**Аристова Ф.Г.- старший воспитатель, педагог высшей категории**

**Оглавление**

**Введение**

**Значение театрализованной деятельности**

**Задачи, решаемые театрализованной деятельностью**

**Интегративность театрализованной деятельности**

**Театрализованные игры и речь дошкольника**

**Развитие коммуникативных способностей дощкольников**

**Предметно-пространственная развивающая среда**

**Роль педагогов в организации театрализованной деятельности 13 Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности**

**Основные требования к организации театрализованных игр**

**Пальчиковые игры и упражнения в развитии речи**

**Пальчиковый театр**

**Приложение 1**

**Методика театрализованных игр и условия их осуществления**

**Приложение 2**

**Практический материал по изучению игр и упражнений**

**Приложение 3 Дыхательная гимнастика**

**Литература**

**ВВЕДЕНИЕ**

Чтобы изменить общество, нужно воспитать другого человека, человека, умеющего жить в современном мире, ориентироваться в любой жизненной ситуации» Эрих Зелигманн Фромм

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предъявил новые требования к результатам основной общеобразовательной программы. Результат определяется как целевой ориентир.

**Целевые ориентиры *предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.***

На сегодняшний день возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания *педагогического взаимодействия* с ребенком: если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков, то сейчас, стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. То есть акцент идет на развитие качеств и социальную адаптацию.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое целое. И если ребёнок начинает доверять взрослым, верить - значит можно творить, фантазировать, воображать. Вся жизнь насыщена игрой, и каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей

**ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

Театр - волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. Они очень любят в кого-то или во что-то превращаться. Маленькие дети - замечательные актёры: стоит кому-то из них одеть хотя бы, часть какого - либо костюма, как он сразу же входит в образ. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Играя роль, маленькие артисты верят в реальность своего персонажа, в его существование и поступки, но и одновременно помнят, что все это «понарошку» (если не верит «герой» - не верят и зрители).

Театрализованная деятельность - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Она способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализовано - игровая деятельность всесторонне развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей - умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

**Театрализованная деятельность в режиме дня ДОУ**,согласно ФГОС,

* в образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.);
* в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
* в самостоятельной деятельности детей.

Большинство театрализованных игр не продолжительны по времени и просты по своей организации), их проводят не только на специальных занятиях, но и в свободное время: на прогулке, во второй половине дня. Если игра совсем не знакома и проводится впервые, то она требует от детей высокого умственного и творческого напряжения, проводить ее нужно в утренние часы, отведенные для занятий. В это время дети более продуктивно работают и лучше усваивают новое.

**Задачи, решаемые театрализованной деятельностью**

Использование театрализованной деятельность в системе обучения детей в ДОУ, решает комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

***Социально-коммуникативное развитие***

* формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
* воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
* воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

***Познавательное развитие***

* развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
* наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
* обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
* развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

***Речевое развитие***

* содействие развитию монологической и диалогической речи;
* обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
* овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.)

и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

***Художественно-эстетическое развитие***

* приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

***Физическое развитие***

* согласование действий и сопровождающей их речи;
* умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительность исполнения основных видов движений;
* развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

**ИНТЕГРАТИВНОСТЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В театрализованной деятельности восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального,  сценического) в трех аспектах (О.Акулова):

 - создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного, либо собственного сюжета);

 - исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);

 - оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

         Театрализовано -  игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:

- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;

- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ И РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКОВ**

К трем годам ребенок овладевает осознанной речью и начинается его социально - личностное развитие. Речь становится средством самовыражения. Ребенок не просто манипулирует с игрушкой, а начинает вести с ней диалог. С этого и начинается игровая театральная деятельность. Актерские способности присущи всем детям. Постепенное вовлечение ребенка в театрально-игровую деятельность развивает и раскрывает в нем врожденные актерские способности, что способствует формированию коммуникативных качеств и положительных сторон его характера.

В раннем детстве первые диалоги ребенок ведет с близкими ему людьми - родителями, родными. При попадании в дошкольное учреждение диалоговые отношения становятся средством общения между ребенком и сверстниками, ребенком и педагогами. Целесообразно побуждать детей вступать в диалог, создавать необходимую для этого игровую среду.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, развивает личность, а также творческое воображение, мышление, память, внимание. А это очень большая подготовка к школе.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без формирования у него правильной речи. С каждым годом количество детей с нарушениями речи заметно возрастает Смазанная непонятная речь затрудняет общение не только со взрослыми, но и со сверстниками, откладывает отпечаток на черты характера ребенка. Дети с проблемами речи более замкнутые, проявляют негативизм, раздражительность.

Первостепенной задачей педагога является формирование правильной речи детей, через все компоненты речи: звукопроизношение, лексико - грамматический строй речи, слоговую структуру слова, развитие связной монологической и диалогической речи, а также развитие психических функций: внимания, памяти, мышления.

Театрализация в первую очередь - это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, систематизируя все в единый процесс. Музыкальный язык соответственно, как и речь человека, имеет свои особенности. В речи слова несут смысл того, что говорит человек, а интонация голоса (сила, тембр, паузы, акценты, темп речи) позволяет окрасить речь определенным чувством, настроением (нежности, скорби, радости) и выразительностью движений: пластикой, жестами, мимикой, пантомимикой.

Занимаясь танцем во время театральной постановки, ребенок учится не просто ориентироваться в пространстве, но выражает чувственное эмоциональное отношение к образу, а образ в свою очередь помогает раскрыть возможности его тела, т.е. ребенок познает через танец в театральной постановке самого себя. Попутно реализуются такие задачи, как снятие нервного напряжения, развитие гибкости, координации движения, слуха, чувства ритма, умение видеть образы в звуках, что в целом формирует положительные качества личности. Дети становятся активными, инициативными, что значительно повышает уровень положительного эмоционального состояния ребенка.

Желательно учить сказки, пьесы в стихотворной форме, потому что она более доступна, дети легко и быстро запоминают, т.к. рифмизированная речь, как и музыка, успокаивает ребенка, вызывает положительные эмоции.

Настроение и характер героя отражает его театральный костюм. Дети начинают ориентироваться в том, что отрицательные герои всегда одеты в холодные тона, а положительные в яркие, теплые. Цвет через костюм ярко воздействует на психоэмоциональное восприятие данного образа. Такое же воздействие оказывают цвет атрибутов и декораций.

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Доказано, что язык занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Только через родной язык дитя входит в мир окружающих его людей. Хорошее знание языка ребенку необходимо для общения и взаимодействия с окружающими, изучения других предметов, овладения программой детского сада, а в последующем - школы.

***Коммуникативные способности*** - это умения и навыки общения человека с людьми, от которых зависит его успешность. (По определению известного психолога Р.С.Немова)

Составитель словаря «Педагогическое речеведение» А.А.Князьков, ссылаясь на психолога А.Н.Леонтьева, дает более ёмкое определение коммуникативных способностей.

***Коммуникативные способности (коммуникативный потенциал)***- понятие, отражающее комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной уровень взаимодействия человека с окружающими. Из определения следует, что коммуникативные способности обладают сложной, уровневой структурой.

К числу наиболее важных личностных проявлений, составляющих коммуникативный потенциал, относят:

* уровень потребности в общении;
* его локализованность;
* наличие установки на общение с другими людьми;
* особенности эмоциональной реакции на партнера;
* собственное самочувствие человека в ситуации общения;
* коммуникативные умения и навыки.

***Коммуникативные способности*** - это те способности, которые можно и нужно развивать, т.е., нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Любому взрослому, будь то родитель или педагог, нужно помнить, что в том случае, когда мы вступаем в общение с ребенком, на нас ложится особая ответственность за построение взаимодействия, поскольку именно в общении ребенок воспринимает и усваивает его образцы.

По мнению педагога Е.Юдиной, взрослый, который обладает высокой компетентностью в общении, - наиболее вероятный образец для ребенка. При этом не просто образец для подражания. Воспринимая те нормы и стиль взаимодействия, которые демонстрирует взрослый, ребенок принимает их как естественные и строит на их основе свой собственный стиль общения.

Ребенок всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт дошкольника создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слова.

Однако задачи коммуникативного развития дошкольника не исчерпываются умением элементарно осознавать факты слышимой речи и словесно формулировать мысль. Ребенка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Любые виды деятельности детей, в том числе учебная, и их общение с другими людьми переплетены в жизни самым тесным образом и фактически не могут существовать отдельно. От того, как организовано общение детей, зависит результат обучения, которое зачастую требует постоянного взаимодействия детей и взрослых. Ход и успешность обучения постоянно и неотвратимо воздействуют на коммуникативно-речевую активность и многие характеристики коммуникативной деятельности детей.

Нельзя обучать речи, не учитывая воспитательные возможности общения. Важным условием успешного формирования культуры речевого общения и поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, сообразуя свои интересы с интересами и потребностями других и т.д.

К успешному результату приводит не всякое общение с ребенком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой - сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения.

Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т.д.); не уточнив ситуацию общения, не создав потребности и мотивации у каждого ребенка вступить в него.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями.

Театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно-речевой активности у дошкольников и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Анализируя современные методики по театрально-игровой деятельности (М.Д.Маханевой, Н.Ф.Сорокиной, Е.Петровой), можно отметить, что у многих авторов сформулированы задачи, стоящие перед педагогом и детьми:

* выявить склонности и способности каждого ребенка,
* нацелить на самостоятельное творчество
* создать коллектив единомышленников, то есть добиться того, чтобы каждый ребенок - участник проявил свои способности и почувствовал необходимость объединения для совместной работы;
* учить взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

**Система работы по организации театрализованной деятельности**

1. Предметно-пространственная развивающая среда

2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность.

3. Взаимодействие с педагогами

4. Работа с детьми

5. Взаимодействие с родителями

6. Взаимодействие с социумом

**ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**

**для театральной деятельности**

в соответствии с ФГОС ДО

Детский сад - это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространства для театральной деятельности.

Определяющим моментом при организации развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности должны быть цели, задачи и способы её реализации.

**Цель:** Создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества

**Задачи:**1. Оформить предметную среду для театральной деятельности.

2. Создать условия для знакомства детей с различными жанрами театра и устройством театра (ширмы, большие и маленькие, куклы, игрушки, декорации для различных видов театра) .

3. Сформировать у детей представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т. д. (Видеомагнитофон, видеокассеты с записями спектаклей, телевизор, игрушки и декорации для различных видов театра (плоскостной, теневой, пальчиковый, бибабо, кукольн) .

4. Организовать уголок сказки, для моделирования условий, приближённых к сюжету спектакля - сказки (декорации, сказочные атрибуты, аудиозаписи природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и т. д.) .

5. Создать условия для формирования у детей интереса к театральному искусству (маски, атрибуты, персонажей спектаклей, костюмы)

6. Создать условия для игры в театр, вводить детей через игру в мир театра и художественных образов (ширмы, иллюстрации, костюмы, маски, грим, парики, макет театра, афиши, программки, билеты)

7. Создать условия для занятий детей над образами персонажей спектакля, посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов (зеркала, грим, парики, костюмы, маски, атрибуты и т. д.) .

8. Организовать «мастерскую» для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и т. д. ;

9.Оборудовать её необходимыми материалами: красками, кистями, бумагой карандашами, ножницами, бросовым материалом, тканью, фольгой и т. д.

10. Создать условия для уголка уединения (тихого уголка, где ребёнок сможет побыть один, выбрать себе занятие по выбору.

11. Подобрать игрушки, оборудование и материалы, удовлетворяющие полоролевые и возрастные интересы и потребности детей.

**При построении развивающей предметно - пространственной среды,**

**обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:**

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* его индивидуальные социально-психологические особенности;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:

В группе для детей 3-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

В группе для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

**При проектировании предметно - пространственной среды**,

обеспечивающей театрализованную деятельность детей необходимо учитывать:

* предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка;
* соблюдение принципов построения развивающей игровой среды;
* соответствие возрастным особенностям детей;
* выполнение правил техники безопасности;
* эстетическое оформление игрового оборудования.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на следующие принципы:

• Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

• Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место.

• Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.  д., выбирать то, что ему по душе.

• Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

• Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

**Роль педагогов в организации театрализованной деятельности**

В связи с возрастающей актуальностью развития творческой личности повышается и роль самого воспитателя, специалиста. Жизнь ставит перед педагогом новые задачи и новые требования. Педагог должен сам быть творческим человеком, осуществлять творческий подход к обучению, совершать маленькие открытия каждый день.

Педагог должен уметь: выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Театрально - игровая деятельность, различная по видам, требует от организаторов отказа от жестких условий проведения, стереотипного комментария, формализованного подхода.

Для успешного проведения театрализованных игр необходима импровизация, доверительная атмосфера, как со стороны воспитателя, так и со стороны детей.

Эффективной работе по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**по театрализованной деятельности**

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Дыхательная гимнастика;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игротренинг;

Словесные, настольные и подвижные игры;

Разучивание чистоговорок;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Творческие задания;

Прослушивание сказок, потеек, стихотворений с использованием компьютера;

Составление мнемотаблиц, для лучшего запоминания текста;

Чтение и совместный анализ сказок;

Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;

Разыгрывание мини - диалогов, потешек, песенок, стихов;

Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом);

Просмотр и обсуждение кукольных спектаклей;

Изготовление декораций, атрибутов, персонажей для представлений.

**Правила работы с детьми:**

* Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний;
* Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение;
* Прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения;
* При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

**Основные требования к организации театрализованных игр**

* Содержательность и разнообразие тематики.
* Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
* Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
* Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
* Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Главный методический прием в использовании игр – их многократное повторение, которое является необходимым условием художественного эффекта. Малыши по - разному, в разном темпе воспринимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают глубже понимать ее содержание и направленность, становятся инициативнее.

Театрализованная игра - один из подходов раннего распознавания способностей ребенка, педагогу надо быть исключительно внимательным и наблюдательным, фиксировать творческий и интеллектуальный рост своих подопечных.

Особенно следует обращать внимание на то, как говорят дети.

Театрализованная игра способна приучить детей к искусству речевой коммуникации. Поэтому, удачно выстроенные, яркие, эмоциональные монологи и диалоги в таких играх надо при обсуждении положительно отмечать, стараться создать эмоциональный комфорт для наиболее полной творческой отдачи играющих.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Успешность овладения детьми дошкольного возраста выразительностью речи и творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей.

***Формы просвещения родителей:***

* индивидуальные беседы;
* советы;
* встречи в театральной гостиной (консультативные, практические, встречи - тренинги, занятия с участием детей);
* анкетирование, памятки;
* театрализованные представления «Родители для детей»;
* оформление мини-библиотечки;
* оформление консультаций, рекомендаций по организации и проведению пальчиковых и других игр в домашних условиях.

Занимаясь вместе с родителями и педагогами театром, нужно ставить перед собой цель - сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Можно с уверенностью  сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

**Развитие речи младших школьников**

**средствами пальчиковых игр и упражнений**

Речь является важнейшим средством человеческого общения. К 5 годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой нарушения звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции.

Основная цель: развитие и коррекция речи младших дошкольников.

В соответствии с поставленной целью, определились следующие задачи: развивать пальчиковую моторику рук; совершенствовать речь и умение согласовывать речь с движением; развивать коммуникативные навыки в условиях партнерского взаимодействия «взрослый – ребенок»; развивать творческие способности в театрально-игровой деятельности; воспитывать интерес к пальчиковым театрализованным играм.

Использую такие формы работы с детьми: пальчиковые игры, игры с движениями в режиме дня; занятия по развитию речи; включение пальчиковых поз в сюжетные физ. занятия и гимнастику; дидактические игры на развитие мелкой моторики; индивидуальная работа; театрализованные игры с пальчиковыми куклами; музыкально - ритмическая деятельность.

При проведении пальчиковых игр заметила определенные проблемы: у некоторых детей недостаточно развита мелкая моторика пальцев рук; наблюдается неустойчивый интерес к пальчиковым играм; с трудом даётся согласование речи с движениями.

Любые упражнения эффективны только при условии многократных, регулярных повторений. Поэтому пальчиковые игры, элементы логоритмики и театральной педагогики стали своеобразными традициями в режиме дня.

**Пальчиковый театр**

Пальчиковый театр - это увлекательная дидактическая игра, которая:

* стимулирует развитие мелкой моторики;
* знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;
* помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом)
* развивает воображение, память, мышление и внимание;
* помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
* формирует творческие способности и артистические умения;
* знакомит с элементарными математическими понятиями;

Что такое пальчиковый кукольный театр?

Пальчиковый кукольный театр - это набор фигурок различных персонажей, одевающихся на пальчики. Также в пальчиковый кукольный театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и так далее. Пальчиковый кукольный театр можно купить в магазине, но лучше сделать самому.

Пальчиковый театр - занятие и интересное, и полезное, сочетание этих двух свойств - золотое правило всех развивающих упражнений. Чем раньше малыш узнает, что такое пальчиковый театр, тем раньше он заговорит.

Для специалистов развитие мелкой моторики, и в частности пальчиковый театр помогает решить ряд очень важных задач:

* + Развивает точность и выразительность, координацию движений,
  + Стимулирует развитие внимания и памяти,
  + Повышает усидчивость и концентрацию внимания.

Пальчиковый театр – настоящая палочка-выручалочка, он рекомендован детям, у которых имеются проблемы при произношении звуков в предложениях или стихотворных текстах. Кроме этого, проигрывание сценок с помощью пальчиков подойдут и детям, испытывающим трудности при прочтении текста или его написании. При этом, занятия можно проводить где угодно. Для упражнений вам понадобятся: 5 - 10 свободных минут, свободная фантазия и готовность малыша участвовать в разыгрывании сценки.

**Для чего нужен пальчиковый кукольный театр?**

Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.

**Как сделать пальчиковый кукольный театр?**

Пальчиковый кукольный театр можно сшить из плотной ткани, сделать из картона, баночек или стаканчиков от йогурта, а также из простой или цветной бумаги, но самый приятный и долговечный связанный на спицах или крючком.

Театр – это уникальный речевой и сенсорно–двигательный «тренажер». Фигурки пальчикового театра помогут развить подвижность пальцев обеих рук, освоить речь персонажей и научат ставить домашние мини–представления. Игру можно использовать для изучения счета, для знакомства с героями и сюжетом сказки, для ознакомления с понятиями «справа-слева», «рядом» и т.д., для развития речи и мелкой моторики рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Такие игрушки развивают интонацию, исполнительские умения, творческие способности в передаче образа героя из сказки. А еще маленькие фигурки пальчикового театра составят вам компанию во время прогулки или похода в поликлинику, в дороге. Они не займут много места в маминой сумке и помогут развлечь малыша.

**Приложение 1**

**Методика театрализованных игр и условия их осуществления**

**I Игры с элементами театрализации**включают в себя:

*1. Речевые упражнения;*

*2. Этюды на выражение основных эмоций;*

*3. Этюды на воспроизведение основных черт характера;*

*4. Игры на развитие внимания и памяти;*

*5. Этюды на выразительность жестов;*

*6. Ролевые игры.*

***1. Речевые упражнения*** влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки»- развивают выразительность речи, память, воображение.

**2.** ***Этюды на выражение основных эмоций*** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

**3*.******В этюдах на воспроизведение черт характера*** дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует .Акцент делается на модель положительного поведения.Так, в эпизодах «Жадный пёс», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

**4*.******Игры на развитие внимания и памяти*** развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

**5.** *Целью****этюдов на выразительность жестов*** является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д..

**6.** ***Ролевые игры*** с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность.

Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

В игре «Организуем всеобщий театр» дети вместе с педагогом мастерят кукол из бумажных пакетов, стаканчиков и разыгрывают бытовые и сказочные сюжеты. Развиваются коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазия.

**II Занятие-игра.**

Эта форма организации педагогической работы может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.

На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. На комплексном занятии-игре по русской народной сказке «Маша и медведь», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, внимание.

**III Театрализованный рассказ.**Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия и вне его. Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Все задачи, которые входят в программное содержание занятия, можно решать с помощью выразительных игровых театральных средств. Примером такой театрализованной формы может быть занятие по ознакомлению с художественной литературой: русская народная сказка «Хаврошечка».

**IV Викторина – развлечение.**Театрализованная форма литературной викторины-развлечения способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Сценический вариант занятия-игры по произведениям А.С.Пушкина «Лукоморье» ведёт детей в сказочное путешествие. В этой викторине дети участвуют в коротких инсценировках, отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Дошкольники с интересом и удовольствием участвуют в познавательной театральной игре.

**V Спектакль-игра.**Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Спектакль-игра, поставленный по русской народной сказке «Репка», способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей спектакля.

**Приложение 2**

**Практический материал по изучению игр и упражнений**

**Речевые игры и упражнения**.

**1. «Смешные стихи»** (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

-Был сапожник? - Был!

- Шил сапожник? – Шил!

- Для кого сапожки?

- Для соседской кошки!

- Кошка, как тебя зовут? - Мяу!

- Стережёшь ты мышку тут? - Мяу!

- Мяу! Хочешь молока? - Мяу!

- А в товарищи щенка? - Фрр!!!

**2. «Эхо»**( для детей 4-5 лет).

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

             Мы спросили дружно хором:

            - Дома ль бабушка Яга?

              Лес ответил нам:

             - Ага!» Текст повторяется, заменяется лишь наречие - как спросили? –

(Дружно; тихо; грозно; смело, трусливо)

**3. «Едем, едем на тележке»** (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке,

               Собирать в лесу орешки,

               Скрип, скрип, скрип,

               Скрип, скрип, скрип.

               Листья шуршат - ш-ш-ш,

               Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,

               Белка на ветке орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,

               Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

               Долго-долго ехали, наконец, приехали!»

**4. «Весенние голоса»** (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце *(поют высокий звук у-у-у)*

С пригорка побежал весёлый ручеёк *(болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).*

До краёв наполнил большую глубокую *лужу («бульканье» низкими звуками).*

Перелился через край *(«бульканье» волной: вверх-вниз).*

И дальше побежал *(«бульканье»)*

Выбрались из-под коры жучки *(ж-ж-ж)*

И букашки *(з-з-з)*

Расправили крылышки *(крш-крш- с повышением)*

И полетели куда-то *(тр-тр-тр – шёпотом).*

Лес наполнился птичьими голосами *(имитация голосов птиц).*

Вот и пришла весна!»

**5. Веселые скороговорки, трудноговорки, чистоговорки**

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Горячи кирпичи! Соскачи - ка с печи,

Испеки – ка в печи, из муки калачи!»

 Кто обидит бобра – не увидит добра

Тары - бары, растабары, у Варвары куры стары!

Сеня вёз воз сена.

Палкой Саша шишки сшиб.

Орёл на горе, перо на орле.

У Сашки рубашка, у рубашки кармашки.

Ветры березкам делают прически без расчески.

Сколько ни ело сито – ни разу не было сыто! (В. Лунин)

Маша спешила рубашку шила,

Да поспешила - рукав не пришила.

Парус наш на совесть сшит.

Нас и шторм не устрашит. (Ю. Жаркой)

Два под дождиком ужа дружат рядышком дрожа.

Заболел у зубра зуб. Лучше был бы зубр беззуб.

Зуб качался, зуб шатался.

И беж жуба я оштался! (Т. Шапиро)

Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера. (М. Бородицкая)

Черной галке черный дрозд подарил черники гроздь.

Черная галка чернику склевала,

Только, представьте, чернее не стала. (А. Долгополов)

Приучить сороку – одна морока,

А приучить сорок сорок – сорок морок.

Хлещет, хлещет дождь, скрылся волк под хвощ.

Хвост под хвощем, а сам под дождем. (В. Витка)

Десять поросят просят проса у гусят.

Не дают гусята проса поросятам. (В. Коняхин)

Угукало, агаколо, аукало и плакало,

И рассыпалось смехом, и называлось эхом.

Жук на лужайке на Жучку жужжит,

Тявкает Жучка, а хвостик дрожит. (П. Синявский)

**Этюды на выражение основных эмоций**

***1. «Лисичка подслушивает»*** (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

***2. «Вкусные конфеты»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

***3. «Прогулка»*** (для детей 5-6 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

***4. «Битва»*** (для детей 6-7 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

 - Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

***5. Этюд на выражение страданий и печали.***

Ой, ой, живот болит

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем. Том и Тим! Жалоба медвежат сопровождается музыкой.

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

**Этюды на воспроизведение черт характера**

**1. «Старичок»** (для детей 3-4 лет).

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок».

Дети имитируют состояния и действия, о которых говориться в стихотворении.

Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!

Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,

Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,

Страшно испугался

Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:

 Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо, да гуль-гуль!

Ги-ги-ги, да га-га-га,

Го-го-го, да буль-буль!

 А увидев стрекозу,

Страшно рассердился,

Но от смеха на траву

Так и повалился:

 Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

Го-го-го, да бах-бах,

Ой, ребята! Не могу!

Ой, ребята! Ах, ах!

***2. «Жадный пёс»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напёк, спрятал в уголок,

И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говориться в стихотворении.

***3. «Страшный зверь»*** (для детей 5-6 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь».

Дети, получившие роли, действуют по тексту.

 «Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

***4. «Волшебное колечко»*** (для детей 6-7 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

**Игры на развитие внимания**

***1. «Будь внимателен!»*** (для детей 3-4 лет).

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

***2. «Волшебный круг»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

***3. «Слушай хлопки»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать активное внимание.

 Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге , руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

***4. «Молчанка»*** (для детей 6-7 лет).

 Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котята ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять,-

С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

**Игры на развитие памяти**

***1. «Запомни своё место»*** (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек  и двигаются по комнате. Музыка заканчивается, все возвращаются на свои места.

***2. «Заводные игрушки»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

***3. «Художник»*** (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

***4. «В магазине зеркал»*** (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

**Этюды на выразительность жестов**

***1. «Тише»*** (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

***2. «Игра в снежки»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

***3. «Игра с камушками»*** (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

***4. «Дружная семья»*** (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

**Ролевые игры с использованием элементов костюмов,**

**реквизита, масок и кукол**

***1. «Играем в сказку»*** (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др..)

***2. «Угадай ситуацию»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

***1) «Таня собирает грибы в лесу»***

 Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

***2) «Олег плавает под водой»***

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

***3) «Катя попала под дождь»***

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

***3. «Жмурки»*** (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка. Игра продолжается.

***4. «Организуем всеобщий театр»*** (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем мастерят кукол из перчаток, бумажных пакетов. Затем, разыгрывают бытовые или сказочные сюжеты.

**Приложение 3**

**Дыхательная гимнастика**

Постановка правильного речевого дыхания обеспечивает четкую дикцию. Произношение звуков за счет нормального звукопроизношения, достаточной громкости, соблюдение пауз, сохранение плавности речи и ее выразительности. Дыхательная гимнастика позволяет выработать сильный, плавный, удлиненный выдох, сформировать целенаправленную воздушную струю, что позволяет ребенку быстрее освоить труднопроизносимые звуки.

***Условия для выполнения дыхательной гимнастики:***

* Хорошо проветриваемое помещение;
* Свободная одежда;
* Сопроводительный текст произносит взрослый;
* Воздух набирать через нос;
* Плечи не поднимать
* Выдох длинный и плавный;
* Щеки не надувать
* Дозировать количество упражнений.

**Картотека дыхательной гимнастики**

***1. «Качели»***

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох - через нос. Взрослый произносит рифмовку: Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

***2. «Дерево на ветру»***

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

***3. «Дровосек»***

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

***4. «Сердитый ежик»***

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнеся на выдохе "п-ф-ф" звук,

издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

***5. «Надуй шарик»***

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

***6. «Гуси летят*»**

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

***7. «Насос»***

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется - выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 - 4 раза.

***8. «Жук»***

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

**9.** ***«Поединок»***

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик – «мяч». Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на «мяч», пытаясь «забить гол» - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

***10. «Бегемотик»***

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос. Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

***11.«Боевой клич индейцев»***

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише - громче».

**Литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 02.03.2016)

«Об образовании в Российской Федерации»

2. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой В. «Учитель», 2012г

3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.

4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.

5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.- М.:ВАКО,

2007г.

6. Гурин Ю.В., Монина Г.Б. Игры для детей от трех до семи. СПб, «Речь», 2008.

7. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.

8. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.

9. Князьков А.А. Словарь. Педагогическое речеведение. М – Флинта, Наука,

1998

10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.

11. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.

12. Стрелкова Л. П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие

дошкольника /Под ред.А.Д.Кошелевой.- М.,1985.

13. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1999.